

Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет

ФАКУЛЬТЕТ ЦЕРКОВНЫХ ХУДОЖЕСТВ

Кафедра реставрации

О. П. Постернак

Работа с покровными лаками станковой масляной живописи

Методическое пособие



ПСТГУ

Москва 2020

УДК 7.02
ББК 85.14
П63

Рекомендовано к изданию
Редакционно-издательским советом ПСТГУ

Автор:

О. П. Постернак, реставратор высшей квалификации
станковой масляной живописи, кандидат исторических наук,
профессор кафедры реставрации, ФЦХ ПСТГУ

В оформлении обложки использована картина
В. Л. Боровиковского «Архангел Гавриил» (XVIII в.)

Постернак О. П.

П63 Работа с покровными лаками станковой масляной живописи:
Методическое пособие / О. П. Постернак. – М.: Изд-во ПСТГУ,
2020. – 36 с.: ил.

ISBN 978-5-7429-1267-5

Методическое пособие посвящено актуальным вопросам технологии использования покровных лаков станковой живописи – наименее изученным с теоретической точки зрения и чрезвычайно важным в практическом плане. В нем содержатся краткая историческая справка по использованию покровных лаков в русской живописи XVIII–XIX вв. и рецептура их изготовления; приведены сведения о технологии покрытия картин лаком, упомянуты регенерация покровных лаков и метод Петтенкофера, малоизвестные и забытые факты о белковых и так называемых «временных» лаках. Помимо теоретических сведений пособие содержит основанные на многолетнем практическом опыте рекомендации по утончению, выравниванию и удалению авторского покрытия. Также рассмотрены свойства современных лаков, предназначенных для финишного покрытия.

Издание призвано оказать помощь начинающим реставраторам, преподавателям дисциплины «Реставрация станковой живописи», музейным работникам и специалистам в области арт-экспертизы.

УДК 7.02
ББК 85.14

ISBN 978-5-7429-1267-5

© Постернак О. П., 2019
© Издательство Православного
Свято-Тихоновского гуманитарного
университета, 2020

Содержание

Предисловие	3
Практическая работа с лаком	7
Регенерация лака. Метод Петтенкофера	7
Местное разложение лака, возникшее в результате воздействия влаги	8
Тонированные лаки	13
Водорастворимые лаки и «временные» лаки	14
Лессировки	18
Утончение и выравнивание лака	19
Покрытие лаком недублированных картин	23
Покрытие лаком дублированных картин	26
Приготовление лака из сухой даммары	27
Матовые лаки	28
Эстетика лакового покрытия	30
Заключение	32
Abstract	32
Список литературы	33