

МЕДИЕВАЛИЗМ
ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ
ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ



ПСТГУ

Москва 2021

УДК 7.03+271.2(058)
ББК 85.03+86.372я5
М42

Рекомендовано к изданию
Редакционно-издательским советом ПСТГУ

Научный редактор
зам. декана по научной работе
историко-филологического факультета ПСТГУ
К. А. Александрова

Рецензент
канд. филол. наук, доцент каф. германской филологии ПСТГУ
В. С. Макаров

Редакционная коллегия:
*В. С. Макаров, Е. Ю. Делоне, И. Карафилидис, Д. А. Котлукова,
С. С. Лазарев, Е. Лыков, А. С. Побелянская, С. П. Строна, Р. Р. Холев*

В оформлении обложки использованы икона «Чудо Георгия о змие» из собрания Государственного музея палехского искусства (сер. XVIII в.) и палехская лаковая миниатюра И. М. Баканова «Письмо Красной Армии».

М42 **Медиевализм глазами молодых исследователей.** – М.: Изд-во ПСТГУ, 2021. – 112 с.: ил.

ISBN 978-5-7429-1376-4

В сборнике представлены статьи, подготовленные на основе докладов международной молодежной конференции «Рецепция словесности Средних веков и раннего Нового времени в культуре XIX–XXI вв. (театр, кинематограф, музыка, литература и др.)», проходившей в Православном Свято-Тихоновском гуманитарном университете 15–16 ноября 2018 г. В статьях, вошедших в сборник, рассмотрены различные формы «медиевализма» в культуре последних двух столетий: словесности, кинематографе, изобразительном и музыкальном искусствах.

УДК 7.03+271.2(058)
ББК 85.03+86.372я5

ISBN 978-5-7429-1376-4

© Издательство Православного
Свято-Тихоновского гуманитарного
университета, 2021

Содержание

<i>В. С. Макаров.</i> Введение	4
<i>Е. Ю. Делоне</i> Необарокко в фильме Питера Гринуэя «Книги Просперо»	9
<i>И. Карафилидис</i> Религиозная лексика Средневековья в современном русском романе: «Лавр» Е. Г. Водолазкина	23
<i>Д. А. Котлукова</i> Образ «Белой принцессы» в культуре XIX – начала XXI века.	46
<i>С. С. Лазарев</i> Лес аллегорий в шахматном поле «Седьмой печати»	54
<i>Е. Лыков</i> «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»: рецепция древнерусской литературы в современных европейских театрах.	65
<i>А. С. Побелянская</i> Проект «#Шекспир в смайликах» («OMG!Shakespeare»): прецедентный текст в контексте современной цифровой культуры	73
<i>С. П. Строна</i> Использование средневековых церковных текстов в контексте современной академической музыки на примере гимна «Veni, Creator Spiritus»	84
<i>Р. Р. Холев</i> На стыке эпох: советская действительность в лаковых миниатюрах «Артели древней живописи»	97