

Иеромонах Никон (Скарга)

# РЕЦЕПТО ГИМНОГРАФИЯ

Методологические наброски



ОПТИНА ПУСТЫНЬ

Москва 2022

УДК 801.6(075.8)  
ББК 83я73  
Н64

Рекомендовано к публикации Издательским советом  
Русской Православной Церкви  
ИС P22-122-0522

Рекомендовано к изданию  
Редакционно-издательским советом ПСТГУ

**Рецензент**

канд. филол. наук *А. Ю. Ницифорова*,  
ст. науч. сотрудник Института мировой литературы им. А. М. Горького,  
преподаватель ПСТГУ и Сретенской духовной академии,  
член Международного общества литургики (*Societas Orientalium Liturgiarum*)

**Никон (Скарга), иеромон.**

**Н64 Ремесло гимнографа : Методологические наброски / Иеромонах Никон (Скарга).** – Москва : Изд-во ПСТГУ, 2022. – 228 с.: ил.

ISBN 978-5-7429-1398-6

Гимнотворчество есть неотделимая часть жизни и традиции Православной Церкви. В этом русле в веках прославились многие песнописцы – от прп. Иоанна Дамаскина до свт. Афанасия (Ковровского). В наши дни занятие ремеслом продолжается, нашими современниками составляются многие службы новомученикам и новым святым. Именно им, гимнографам наших дней, адресована эта книга, помогающая более глубоко осмыслить исторический путь церковной поэзии, ее символический язык и риторический инструментарий и использовать в полной мере накопленный многими столетиями опыт гимнотворчества в своих произведениях, в своем ремесле. В книге собран наиболее обширный репертурий риторико-гимнографических фигур, которые использовали древние песнописцы, что представляет и исследовательский, и практический интерес. Каждая глава книги построена так, что может служить незаменимым подспорьем и руководством при новом гимнотворчестве.

Книга может быть интересна не только современным гимнографам Русской Православной Церкви, специалистам, преподавателям в области литургики, но и студентам богословских вузов, а также широкому кругу любителей церковной поэзии.

УДК 801.6(075.8)  
ББК 83я73

ISBN 978-5-7429-1398-6

© Введенский ставропигиальный мужской монастырь  
Оптина пустынь, 2021  
© Издательство Православного Свято-Тихоновского  
гуманитарного университета, 2021

## Содержание

Предисловие .....	5
Глава первая. ОБЩАЯ ПРОБЛЕМАТИКА ЦЕРКОВНОЙ ГИМНОГРАФИИ .....	11
§ 1. Агиографический контекст в гимнографии .....	21
§ 2. Проблема поэтики в гимнографии .....	26
§ 3. Проблема типикарного характера .....	35
Глава вторая. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГИМНОГРАФИЧЕСКИХ ЖАНРОВ .....	45
§ 1. Структура гимнографических жанров .....	50
§ 1. 1. Строеие подобна .....	51
§ 1. 2. Схема строения подобна .....	57
§ 1. 3. Строеие тропарных жанров: тропаря, седальна и кондака .....	58
§ 1. 4. Строеие светильна .....	59
§ 2. Содержание гимнографических жанров .....	61
§ 2. 1. Содержание стихир .....	62
§ 2. 2. Содержание тропарных жанров .....	64
§ 2. 3. Содержание икоса .....	66
§ 2. 4. Содержание светильна .....	66
§ 3. Гимнографический макрожанр — канон .....	66
§ 3. 1. Структура канона .....	66
§ 3. 2. Схема строения песни канона .....	68
§ 3. 3. Содержание канона .....	76
§ 4. Акафист .....	81
§ 4. 1. Структура акафиста .....	82
§ 4. 2. Содержание акафиста .....	86
Глава третья. О РИТОРИЧЕСКИХ ФИГУРАХ И ПОЭТИЧЕСКИХ ТРОПАХ .....	91
§ 1. Особенности древнееврейской поэзии .....	95



§ 2. Риторические фигуры . . . . .	101
§ 3. Тропы . . . . .	119
Глава четвертая. СИМВОЛИЧЕСКИЙ ЯЗЫК ГИМНОГРАФИИ. ЭКЗЕГЕЗА СВЯЩЕННОГО ПИСАНИЯ . . . . .	139
§ 1. Герменевтические принципы в гимнографии . . . . .	142
§ 2. Экзегетический метаязык гимнографии . . . . .	153
Глава пятая. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭКЗЕГЕЗА . . . . .	167
§ 1. О закономерности выбора подобнов и музыкальной «одежде» слова . . . . .	167
§ 2. О мнемотехнической и анамнестической функции подобнов . . . . .	186
§ 3. Таблица подобнов М. А. Моминой и пояснения к ней . . . . .	192
ПОСЛЕСЛОВИЕ . . . . .	201
ПРИЛОЖЕНИЯ . . . . .	204
1. Толкование гласов в «Азбуке певчей» . . . . .	204
2. Характеристика гласов в Толковом Типиконе, составленная М. Скабаллановичем, профессором Киевской духовной академии . . . . .	205
3. Толкование на гласы Анании Нарекаци . . . . .	208
4. К вопросу о второй песни песенного канона . . . . .	209
Библиография . . . . .	223