

ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Нада ХЕЛУ

РАННЕХРИСТИАНСКОЕ
ИСКУССТВО
СИРИИ И ЛИВАНА



Москва
Издательство ПСТГУ
2022

Нада Хелу
Х36 Раннехристианское искусство Сирии и Ливана. – М., 2022. – 132 с.: илл.
ISBN 978-5-7429-1492-1

Книга ливанского профессора Нады Хелу посвящена изобразительному искусству и архитектуре Сирии и Ливана IV–VII веков. Территории этих стран некогда входили в состав Римской империи, а после ее разделения на Восточную и Западную при императоре Феодосии I в 395 году стали частью Византии. Эти земли были одним из центров зарождения христианской культуры. Под воздействием местных богословских идей там возникли новые иконографические схемы; влияние стиля сирийского и палестинского искусства заметно в раннехристианскую эпоху даже в некоторых произведениях столичной византийской архитектуры и живописи. Древнейшие из дошедших до нас памятников с росписями на ветхозаветные и новозаветные темы – синагога и баптистерий в Дуре Европос на Евфрате; расцвет этого сирийского города пришелся на II–III века.

Некоторые из рассматриваемых в книге памятников, расположенных на территории Сирии, погибли в ходе начавшихся в 2011 году военных действий, о судьбе многих других ничего не известно. Кроме просветительской цели, которую ставит перед собой автор практически любого научно-популярного издания, Н. Хелу видит своей задачей привлечь внимание читателей к той части мирового культурного наследия, которое в любой момент может быть безвозвратно утрачено.

Книга адресована студентам, обучающимся по специальности «Искусствоведение» и призвана дополнить знания, получаемые ими в курсе истории византийского искусства, а также широкому кругу читателей, интересующихся христианской культурой.

ISBN 978-5-7429-1492-1

© Нада Хелу, 2022
© М.Н. Бутырский, Р.В. Новиков, Ш. Шемали, Н. Хелу,
В.Е. Сусленков, 2022

ОТ РЕДАКТОРА

У книги, которую вы держите сейчас в руках, не совсем обычная история. В 2019 году один высокопоставленный человек заказал моей коллеге и подруге, профессору Ливанского университета Наде Хелу статью о раннехристианском искусстве Сирии. Этот текст должен был быть довольно большим — до 75 страниц, написать его нужно было за два месяца, а предназначался он для одного весьма известного отечественного научного журнала. Подозреваю, что между заказчиком статьи и автором вышло какое-то недопонимание, ведь в самом деле за два месяца невозможно написать серьезный научный текст такого объема. Редколлегия журнала отказалась публиковать написанную Надой Хелу научно-популярную статью, и текст, переведенный с французского на русский, оказался никому не нужен. В конце 2021 года в телефонном разговоре она посетовала, что очень жалеет о так и не вышедшей статье. В Ливане сейчас очень сильный экономический кризис (электричество в домах бывает всего по несколько часов в сутки; люди стоят в очередях в банки, чтобы получить зарплату, которой с трудом хватает на продукты питания; все, кто может, пытаются покинуть страну...), и мне ужасно захотелось хоть что-нибудь сделать для своей подруги. Я решила, что написанный ею текст можно издать в виде книги, снабдив его большим количеством хороших фотографий. Многим моим знакомым довелось побывать в Сирии перед начавшейся там в 2011 году войной, они ездили туда изучать и фотографировать памятники. Сирия — одно из мест зарождения христианской культуры, которая сложилась там уже в III–IV веках на основе местной, уходящей корнями в глубь веков художественной традиции. В эпоху античности Сирия была частью Римской империи, а потом входила в состав образовавшейся на ее восточных территориях империи Византийской. В истории христианской цивилизации роль сирийских памятников IV–VII веков, многие из которых отличаются высочайшим художественным качеством, огромна.

К величайшему ужасу всех культурных людей, об облике целого ряда античных и раннехристианских памятников мы можем теперь судить только по фотографиям. В результате военных действий на территории Сирии разрушены храм Бэла в Пальмире, архитектурный ансамбль церквей и мечети Ибн аль-Валид в старом Хомсе (древней Эмессе), церковь Святых Сергия и Вакха (Саркиса и Бахуса) в Маалуле, триумфальная арка в Пальмире, разгромлен национальный музей в Пальмире ... О судьбе многих церквей, расположенных в северной, южной и восточной Сирии, у нас нет никаких сведений. Война не щадит людей, чья жизнь — самая большая ценность, что уж тут говорить о памятниках. И потому у этой книги помимо обычной просветительской функции есть еще одна, не менее важная задача, которую наверное можно назвать гуманистической. Когда я редактировала текст и собирала иллюстрации к нему, я все время думала о хрупкости человеческой жизни и произведений, созданных с любовью человеческими руками, о том, сколько потребовалось труда, чтобы идеально ровно обтесать каждый камень, и каким инженерным мастерством нужно было обладать, чтобы выложенные из тяжелых камней своды на протяжении многих столетий выдерживали непогоду и войны... Как обидно что теперь все это может быть утрачено в одночасье, и мы даже не знаем, сколько всего уже потеряли. Рассказывая о раннехристианских напольных мозаиках Сирии и Ливана, Нада Хелу подробно пишет о композициях на тему рая, получивших широкое распространение в V и VI веках. Образы рая, обетованного человечеству благодаря Боговоплощению, связаны в них с темой мира. Мирно, не нападая друг на друга гуляют в раю животные. Там царят покой и любовь — то, о чем так хочется пометать, перелистывая страницы этой книги.

Выражаю свою самую искреннюю благодарность всем тем, кто помог увидеть свет этой книге: авторам замечательных фотографий — Михаилу Николаевичу Бутырскому и Ростиславу Валентиновичу Новикову, художнице Екатерине Дмитриевне Петровой, Ариадне Александровне Вороновой, отцу Александру Салтыкову и другим коллегам из Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, и моей маме Татьяне Семеновне Орецкой, ставшей первой читательницей этой книги, внимательно и терпеливо обсуждавшей со мной трудные моменты работы и всегда поддерживавшей меня.

Ирина Орецкая