

СОДЕРЖАНИЕ

ИССЛЕДОВАНИЯ

УРБАНОВИЧ Ю. Я. Христианская архитектура IV–VI вв. в североафриканских городах области Бизацен (Byzacesna)	11
ПАРФЕНОВА Е. В. Теоретический дискурс: ремесло или искусство в живописи Флоренции первой половины XIV в. (анализ двух работ — Джотто ди Бондоне и Бернардо Дадди — на иконографический сюжет «Коронование Девы Марии»)	32
ЛЕБЕДЕВА-ЕМЕЛИНА А. В. Духовные концерты С. А. Дегтярева в свете музыкальной риторики XVIII в. (к 250-летию со дня рождения композитора)	49
ПУТЯТИН И. Е. Две «готики» в архитектурном мышлении эпохи Просвещения.	65
АРМЕЕВА Л. А. Докладная записка протоиерея Михаила Боголюбского «О взаимном отношении классического искусства и христианского иконописания» (1871) в реалиях современного учебного процесса	75
ЖЕРДЕВ В. В. Русский храм в Берлине: утраченное творение Н. Васильева	82
КОВАЛЕВ А. Б. Духовный концерт как хоровой цикл на рубеже XX–XXI вв.: жанровые и стилевые особенности	95
НИКОЛАЕВА Е. А. О Литургии Николая Корндорфа	107

ПУБЛИКАЦИИ

СКИРСКАЯ Т. В.

У истоков русской музыкальной византологии 123

Официальное письмо Протоиерея Дмитрия Васильевича Разумовского
Ивану Давыдовичу Делянову с подробным изложением содержания
древнего Богослужебного чтения и пения Греческой церкви.
Москва. 5 окт. 1862 г. 127

ХРОНИКА

О работе секций «Церковное пение» и «Христианское искусство»
на XXVII Ежегодной богословской конференции 163