

СОДЕРЖАНИЕ

ИССЛЕДОВАНИЯ

УРБАНОВИЧ Г. Внешние формы североафриканской храмовой архитектуры (V–VI вв.) в связи с традицией поминания и почитания мучеников	7
ТАТАРЧЕНКО С. Н. Некоторые замечания об особенностях работы кинцвисских мастеров и о стиле росписи церкви святителя Николая в Кинцвиси	21
ТРУШНИКОВА А. В. Сводчатые конструкции в домонгольской архитектуре Новгорода	37
АНТИПОВ И. В. Кровли памятников новгородской архитектуры домонгольского времени	54
ГУБАРЕВА О. В. Иерусалимский крест в восточно-христианской традиции.	65
ВОРОНОВА А. А. Архитектурные параллели в русских и сербских средневековых храмах.	86
СОЛОВЬЕВА Л. В. Флорентийские эмали первой половины XIV в.	113
СЕМЕНОВА Е. С. Цикл Крещения и проповедей Иоанна Предтечи в росписях экзонартекса церкви Богородицы Левишки.	125
ГУСЕЙНОВА З. М. Фрагментарное невменное нотирование в рукописях XV века.	145
КРЕЙДУН Ю. А. Стилистический анализ храмов Алтайской духовной миссии	158
РУДИЧ А. В. Стилевые особенности росписей русских иконописцев в православных храмах Украины	174
Information about the authors	190

CONTENTS

RESEARCH STUDIES

URBANOVICH G. The external shape of the North African Church architecture (5th–6th centuries) in connection with the tradition of remembrance and veneration of the martyrs.	7
TATARCHENKO S. Some observations about the manners of the painters and the style of the frescoes in St. Nicholas Church of Kintsvisi Monastery	21
TRUSHNIKOVA A. The Construction of Vaults in Novgorodian Architecture of the Premongolian Period	37
ANTIPOV I. The roofs of the Novgorodian buildings of XI – first half of XIIIth century.	54
GUBAREVA O. The History of the Jerusalem cross in the Orthodox tradition.	65
VORONOVA A. Architectural Parallels in Russian and Serbian medieval churches	86
SOLOVIEVA L. Art of enamel in Florence of the first half of the XIVth century	113
SEMENOVA E. The cycle of Baptism and of John the Precursor's preachings in the exonarthex of the Holy Virgin Ljeviška church	125
GUSEINOVA Z. Fragmentary notation in Russian singing manuscripts of the XVth century	145
KREYDUN G. The stylistic analysis of Altai spiritual mission temples	158
RUDICH A. Stylistic features of Russian iconographers' paintings in Orthodox Churches of Ukraine	174
Information about the authors	192