

С о д е р ж а н и е

От авторов.....10

Введение.

Концептуальные вопросы
церковно-певческого служения

Глава 1. Служение регента и певца.

Регентское мастерство12

§ 1. Церковное пение как служение12

§ 2. Профессиональные задачи регента.

Регентское образование.....15

Контрольные вопросы.....20

Глава 2. Церковное пение и музыкальное искусство20

§ 1. Каноничность церковного пения20

§ 2. Выразительность в церковном пении25

§ 3. Регент и хоровой дирижер.....29

Контрольные вопросы.....34

Дополнение35

Раздел I.

Пение и чтение богослужебных текстов

Глава 1. Церковный речитатив.....40

§ 1. Понятие церковного речитатива. Его место

в богослужении.....40

§ 2. Типы богослужения в новое время.....41

§ 3. Предыстория современного состояния

пения текстов.....43

§ 4. Церковное пение и чтение45

Контрольные вопросы.....46

Глава 2. Некоторые особенности церковного чтения47

§ 1. Церковное чтение как искусство.

Его состояние на рубеже XIX–XX веков47

§ 2. Нормы литургического произношения.	48
§ 3. Погласицы	48
§ 4. Выразительные средства в церковном чтении	52
<i>Контрольные вопросы.</i>	52
<u>Глава 3.</u> Техника пения текстов.	53
§ 1. Одноголосное речитативное пение	53
§ 2. Гармоническое речитативное пение	57
<i>Контрольные вопросы.</i>	67
<u>Глава 4.</u> Подготовка к пению текстов	68
§ 1. Разбор словесного текста	68
§ 2. Соединение текста и напева	71
<i>Контрольные вопросы.</i>	77

Раздел II.

Регентский показ богослужебных текстов

<u>Глава 1.</u> Предварительные сведения о приемах регентского показа.	78
§ 1. Управление церковным хором: история и значение.	78
§ 2. Основные элементы и приемы техники регентования	80
<i>Контрольные вопросы.</i>	84
<u>Глава 2.</u> Техника показа силлабических песнопений.	84
§ 1. Подготовка к пению	84
§ 2. Показ начала строки.	85
§ 3. Показ середины строки	89
§ 4. Показ окончания строки	91
§ 5. Переход к следующей строке.	93
§ 6. Окончание песнопения.	95
§ 7. Показ активности произношения	96
§ 8. Показ изменений темпо-ритма	97

§ 9. Роль регентского жеста в исполнении силлабических песнопений различной стилистики и применении разных способов пения	98
<i>Контрольные вопросы</i>	99

Раздел III.

Стили церковных песнопений

<u>Глава 1.</u> История возникновения и характеристика основных стилей в русском церковном пении	101
§ 1. Певческие стили в русском церковно-певческом искусстве. Проблемы их взаимодействия в богослужении	101
§ 2. Стили в современном обиходе. Стилеобразующие свойства напевов	104
§ 3. Поздние монодийные певческие стили и стили традиционного многоголосия	105
§ 4. Древнерусские певческие стили	108
§ 5. Позднейшие певческие стили	110
<i>Контрольные вопросы</i>	112
<u>Глава 2.</u> Местные церковные напевы	113
§ 1. Круг местных напевов	113
§ 2. Различия гласовых напевов	115
<i>Контрольные вопросы</i>	122
<u>Глава 3.</u> Способы исполнения текстов	123
<i>Контрольные вопросы</i>	126
<u>Глава 4.</u> Употребление в службе различных певческих стилей, напевов и способов исполнения	126
§ 1. Основные закономерности	126
§ 2. Примеры составления репертуара песнопений Божественной Литургии	129
<i>Контрольные вопросы</i>	131

Раздел IV.

Темпо-ритм богослужения

<u>Глава 1.</u> Темпо-ритм всенощного бдения.....	132
§ 1. Определение понятий. Богослужение в церковной традиции. Особенности служения в современном приходе	132
§ 2. Всенощное бдение на Руси.....	135
§ 3. Великая вечерня	136
§ 4. Утреня	146
<i>Контрольные вопросы</i>	157
<u>Глава 2.</u> Антифонность	157
§ 1. Антифонность и ее условия.....	157
§ 2. Практическое осуществление принципа антифонности.....	159
<i>Контрольные вопросы</i>	160
<u>Глава 3.</u> Соучастие в совершении службы	161
§ 1. Термин «диалог» по отношению к церковной службе. Его значение и условия.....	161
§ 2. Технические вопросы организации «диалога»	162
§ 3. «Диалог» в ектениях.....	164
§ 4. «Диалог» в чинопоследовании Литургии.....	164
<i>Контрольные вопросы</i>	166
<u>Глава 4.</u> Темпо-ритм в циклах текстов	167
§ 1. Основные технические задачи	167
§ 2. Примеры составления циклов стихир	170
<i>Контрольные вопросы</i>	172

Раздел V.

Распевные песнопения

<u>Глава 1.</u> Исполнение распевных песнопений.....	173
§ 1. Репертуар распевных песнопений. Некоторые проблемы изучения и освоения певческих традиций..	173

§ 2. Распевные песнопения древнерусской традиции . . .	175
§ 3. Распевные песнопения «партесного» обихода	179
§ 4. Распевные песнопения других певческих стилей . .	183
<i>Контрольные вопросы</i>	184
Глава 2. Регентский показ распевных песнопений	185
§ 1. Основные принципы показа	185
§ 2. Техника показа	186
<i>Контрольные вопросы</i>	195
Заключение	197
Источники	198
Литература	198
Богослужебные книги	203
Рукописи	203
Печатные сборники песнопений	204
Список сокращений	207
Приложение I. Порядок работы над текстом	209
Приложение II. Сравнительная таблица	211