

# ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	3
<b>ЧАСТЬ ПЕРВАЯ</b>	
ВВЕДЕНИЕ.....	6
УРОК 1. ....	8
Аккорд .....	8
Тесное и широкое расположение трезвучий в четырехголосном складе. Мелодическое положение трезвучий.....	10
УРОК 2. ....	13
Соединение трезвучий в мажоре.....	13
Гармонизация баса трезвучиями в мажоре.....	17
УРОК 3. Особенности соединения трезвучий в миноре.....	19
УРОК 4. Особенности соединения трезвучий в миноре (продолжение темы урока 3).....	23
УРОК 5. Гармонизация мелодии трезвучиями.....	24
Гармонические функции.....	24
Период, предложения.....	27
Каденции.....	27
УРОК 6. Практические советы по гармонизации мелодии трезвучиями.....	33
УРОК 6а. Резервный.....	33
УРОК 7. Секстаккорды.....	34
УРОК 8. Квартсекстаккорды.....	40
УРОК 9. Классная задача.....	44
УРОК 10. Доминантсептаккорд.....	45
УРОК 11. Продолжение темы урока 10.....	50
УРОК 12. Особенности использования доминантсептаккорда в церковном многоголосии.....	51
УРОК 13. Обращения доминантсептаккорда.....	56
УРОК 14. Классная задача на гармонизацию мелодии.....	59
УРОК 15. ....	61
1. Особые случаи разрешения $D_7$ и его обращений.....	61
2. Обороты с проходящими аккордами между обращениями $D_7$ .....	63
УРОК 16. Септаккорды VII ступени (вводные).....	65

УРОК 17. Септаккорд VII ступени (продолжение).	
Доминантнонакорд .....	70
УРОК 18. Септаккорд II ступени .....	74
УРОК 19. Продолжение темы «Септаккорд II ступени» .....	79
УРОК 20. Окончание темы «Септаккорд II ступени» .....	80
УРОК 21. Септаккорды I, III, IV, VI ступеней мажора и минора, V и VII ступеней натурального минора .....	82
УРОК 22. Септаккорды в церковном многоголосии. ....	87
УРОК 23. Септаккорды (продолжение и окончание темы) .....	92
УРОК 24. Модуляция. ....	94
Техника отклонений .....	96
УРОК 25. Продолжение темы «Модуляция». Классная задача. . .	100
УРОК 26. Продолжение темы «Модуляция». Классный анализ. .	101
УРОК 27. Собственно модуляция (техника модулирования) . . . .	102
УРОК 28. Окончание темы «Модуляция» .....	105
УРОК 29. Неаккордовые звуки (общее представление) .....	107
УРОК 30. Классный анализ .....	111
УРОК 31. Неаккордовые звуки в церковном многоголосии .....	112
УРОК 32. Альтерация аккордов S-группы (DD) .....	116
УРОК 33. Альтерированная S в церковном многоголосии .....	120
УРОК 34. Альтерированная S в русской светской музыке .....	123

## ЧАСТЬ ВТОРАЯ

УРОК 35. Ладовая основа русского церковного многоголосия . . .	125
УРОК 36. Главные трезвучия древнерусской «прагармонии» . . .	130
УРОК 37. Функциональная логика семиступенных ладов .....	137
Функциональная логика мажора .....	137
Функциональная логика минора .....	139
УРОК 38. Функциональная логика в русском церковном многоголосии. ....	144
УРОК 39. Классный анализ по материалам домашнего задания № 38 .....	150
УРОК 40. Отклонения и модуляции в условиях церковного многоголосия. ....	159
УРОК 41. Фактура и ее виды .....	166
УРОК 42. Виды фактуры в русской церковной многоголосной музыке .....	171

---

---

УРОК 43. Некоторые приемы использования четырехголосной партитуры в трехголосном хоре . . . . .	174
УРОК 44. Классная письменная самостоятельная работа . . . . .	178
УРОК 45. О соотношении слова и музыки в церковном пении (вводный урок). . . . .	180
УРОК 46. О соотношении слова и музыки в русском церковном многоголосии (основной урок). . . . .	186
УРОК 47. Основные этапы развития церковной гармонии. . . . .	192
УРОК 47а. . . . .	205
УРОК 48. Некоторые приемы гармонизации церковных мелодий . . . . .	206
УРОК 49. Анализ некоторых образцов гармонизаций, выполненных крупнейшими мастерами . . . . .	210
I. Знаменная мелодия и возможности её многоголосного переложения . . . . .	210
II. «Обиходная гармонизация» и возможности её композиторской транскрипции. . . . .	218
УРОК 50. Некоторые возможности развития средств традиционной церковной гармонии . . . . .	224
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> . . . . .	<b>235</b>