

Оглавление

Идеальному читателю	7
-------------------------------	---

Часть первая

Ното exigendus. Поэзия изгнания и проза науки

(опыт анализа эпистолярного и поэтического творчества Цицерона, Овидия, Иоанна Златоуста периода изгнания)

Введение. Изгнанник и географ.	11
Глава 1. Цицерон. Изгнание как эпистолярный жанр.	17
Глава 2. Овидий. Изгнание как поэтический жанр	22
Глава 3. Иоанн Златоуст. Изгнание как исповедальный жанр.	53
Заключение. Ното exigendus	63

Часть вторая

«И в дуновении чумы» по обе стороны литературы

(анализ темы чумы в произведениях Джованни Боккаччо, Альбера Камю, Эдгара По)

Введение. Границы литературы, жанровые и исторические	71
Глава 1. «Декамерон» Боккаччо. Литература как возвышенный досуг и лечебная практика.	82
Глава 2. «Чума» Альбера Камю. Эпидемия как суд и как абсурд	92
Глава 3. «Маска Красной смерти» Эдгара По. Чума как герой	103
Заключение. Литература: создать необходимость / остаться свободной	120

Часть третья.

Наблюдатель. Свидетель. Соучастник

(развитие религиозной темы европейской живописи на примере фресок Джотто капеллы Скровеньи, «Тайной вечери» Леонардо да Винчи, картин Караваджо «Призвание св. Матфея» и «Ужин в Эммаусе»)

Введение. Текст и его изображение	127
--	-----

<i>Глава 1.</i> Джотто. Программа росписи капеллы Скровеньи. Текст – фреска – метатекст.	129
<i>Глава 2.</i> «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи. Единство места и действия. Распад мира и человека.	154
<i>Глава 3.</i> Караваджо. Парадоксы идентичности.	176
<i>Заключение.</i> Arco di tempo.	199
<i>Литература.</i>	202