

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	7	В. Д. Сарабьянов. Некоторые наблюдения над техникой и манерой письма фресок предальтарных столбов церкви Успения на Городке. К вопросу об авторах росписи около 1400 года	275
Preface	9	Л. А. Щенникова. Чудотворная икона «Богоматерь Одигитрия Смоленская» и ее списки в свете новых исследований	291
Владимир Дмитриевич Сарабьянов	11	Э. Хауштайн-Бартш. Две вновь открытые иконы пророков из церкви Св. Николая в Гостинополье близ Новгорода	314
Vladimir Dmitrievich Sarabyanov	14	Г. В. Попов. О творчестве «позднего» Дионисия: биографические и художественные аспекты	329
Научное наследие Владимира Дмитриевича Сарабьянова	15	И. А. Шалина. Образ Благоразумного разбойника на боковых вратах псковских иконостасов	339
РАННЕХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО	43	А. В. Силкин. Лицевое шитье эпохи Ивана Грозного. Мастерская Евфросинии Старницкой	359
Л. А. Беляев. Новые работы в области христианской и церковной археологии: конец XX – начало XXI века	45	Т. Е. Самойлова. Икона «Страшный суд» из Благовещенского собора. Обретение шедевра	381
А. Я. Каковкин. Давид-виночерпий – прообраз Христа – истинного архиеерея	67	А. В. Рындина. «Влахернская составляющая» иконы Симона Ушакова «Древо Государства Российского». Попытка исторической интерпретации	401
А. Я. Каковкин. Бауитские молчалиники	73	Ю. Н. Звездина. Святая гора в Варезе: особенности воплощения темы Розария	414
А. А. Воронова. Македония Салютарис: истоки раннехристианской архитектуры	80	Т. А. Островская. Запрестольный выносной крест «Древо Жизни» эпохи первых Романовых в соборании МГОМЗ	426
СРЕДНЕВЕКОВОЕ ИСКУССТВО	97	ПЕРСОНАЛИИ	441
З. А. Акопян. «Даяние Закона» в армянской раннесредневековой иконографической традиции (VII век)	99	Протоиерей Николай Озолин. Дмитрий Семенович Стеллецкий и его иконы и роспись в институтском храме преподобного Сергия в Париже	443
Н. В. Герасименко, А. В. Захарова, В. Д. Сарабьянов. Изображения святых во фресках Св. Софии Киевской. Подкупольное пространство	115	Е. В. Гувакова. Христианское служение в советском музее: Л. С. Ретковская (1897–1964) ...	455
Протоиерей Александр Салтыков. Изображение св. апостола Петра в знаковом контексте мозаик храма Софии Киевской (к вопросу о церковных отношениях Востока и Запада накануне разделения Церквей)	131	РЕСТАВРАЦИЯ	467
О. С. Попова. Мозаики в монастыре Неа Мони на Хиосе и византийское искусство середины XI века	150	И. Л. Кызласова. О важнейших этапах реставрации чудотворной иконы Феодоровской Божией Матери (1919 и 1929 годы)	469
И. А. Орецкая. Мозаики собора Сан-Джусто в Триесте: художественные особенности	162	И. В. Федорова. Иконы и картины, реставрированные на кафедре реставрации ПСТГУ в 2011–2013 годах	487
А. М. Манукян. О византийских крестах из собрания Музея русской иконы	175	ВОСПОМИНАНИЯ	525
М. С. Медведева. Стиль фресок Кирилловской церкви в Киеве в контексте византийской монументальной живописи последней четверти XII века	183	Л. И. Лишниц. Владимир Дмитриевич Сарабьянов – Володя!	527
Т. Ю. Царевская. Новые данные о первоначальной росписи Георгиевского собора Юрьева монастыря в Великом Новгороде	195	Л. А. Щенникова. Памяти Владимира Сарабьянова	531
Е. С. Семенова. Росписи придела св. Николая в южной галерее церкви Богородицы Левишки в Призрене	208	А. Л. Макарова. Воспоминания об учителе	549
А. С. Преображенский. О сюжете и происхождении одной псковской иконы	220	Е. С. Семенова. О Владимире Дмитриевиче Сарабьянове	552
А. Л. Гульманов. Стилистические тенденции в новгородском искусстве второй четверти XIV века на примере Васильевских врат: стиль памятника и индивидуальные манеры мастеров	232	ПРИЛОЖЕНИЕ	555
А. Я. Каковкин. О двух сценах страстного цикла на одной из новгородских табличек-святцев	257	П. Бочек. Митрополит Киприан и идеология Российского государства в конце XIV–XV веков	557
Г. А. Назарова. Житие святителя Алексия митрополита Московского в росписи Алексеевского придела церкви Николая Мокрого в Ярославле. Особенности иконографии	261	Список сокращений	567
А. Л. Баталов. Почитание св. князя Владимира в средневековой Москве и сакральное пространство города	269		