

Содержание

Введение	4
БЕЗЛИНЕЙНОЕ МНОГОГОЛОСИЕ	5
Демество и троестрочие	5
Знаменное многоголосие	10
ПАРТЕСНОЕ МНОГОГОЛОСИЕ	12
Постоянное партесное многоголосие (партесные гармонизации)	13
Переменное партесное многоголосие (концертный стиль)	16
ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ	21
НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ	22
Царю Небесный (Стихира на Пятидесятницу, глас б) [троестрочие]	22
Архангельский глас (величание на Благовещение) [троестрочие]	28
Приидите, поклонимся [демество]	30
Свете тихий [знаменное многоголосие]	32
Блаженна знаменного роспева, глас 1 [партесная гармонизация]	34
Совет превечный (стихира греческого роспева, глас б) [партесная гармонизация]	35
Величание Владимирской иконе Божией Матери [постоянное партесное многоголосие]	38
В. Титов. «Придите, поклонимся» из трехголосной Службы Божией № 1 [переменное партесное многоголосие]	41
В. Титов. «Аллилуйя» из Службы Божией на 24 голоса [переменное партесное многоголосие]	43
Литература	46